

дерз - кий Ар - ле - кин.

1. Люблю я петь, люблю смешить,
Еще люблю совсем слегка, слегка шалить.
Я дрессировщик, я акробат,
Друзей своих повеселить всегда я рад.

2. Шпагоглотатель, индийский маг
Сказал, что я пою не то, пляшу не так.
Я вырвал шпагу у чудака
И этой шпагой наказал его слегка.

Припев: Во всей округе такой один —
Веселый, дерзкий Арлекин.

Припев: Во всей округе такой один —
Веселый, дерзкий Арлекин.

Песня Пьеро

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Обработка темы В. А. Моцарта Н. Алпаровой

Andante [Не спеша]

нар *tr*

tr

О, Ко - лом -
Ах, я не

- би - на, о, до - ро - га - я,
сплю, ах, я стра - да - ю,

по - те - бе - взды - ха - ю.
ра - до - сти не зна - ю.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff bracket. The right hand of the piano part features chords and single notes, while the left hand has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

О, при-хо - ди! Я у - мо - ля - ю.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment.

Ви - дишь, ведь я по - ги - ба - ю!

The third system concludes the musical piece. It includes a *rit.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.